

Piotrkowscy artyści

Jolanta Horodecka-Wieczorek - autorka literatury fantastycznej i bajek dla dzieci (bez przemocy)

*Czytajmy Wszystym Dzieciom
bajki bez przemocy,
ażeby spokojnie
mogły sypiać w nocy.
Jolanta Horodecka - Wieczorek*



Gordianem Piecem podjął kolejny projekt - Międzynarodowy Festiwal Sztuki „INTERAKCJE”. Festiwal mimo licznych ataków konserwatystów (takie eleganckie określenie) odbył się już ośmiokrotnie i stał się jednym z ważniejszych projektów artystycznych w świecie.

W 2003 r. rozpoczął jako Plastyk Miasta organizację Międzynarodowych Spotkań Rzeźbiarzy „SKRZYŻOWANIA”. Są to spotkania artystów z polski i Europy, którzy w jednym miejscu i czasie (zawsze sierpień/wrzesień) tworzą rzeźby, obiekty i instalacje, które wzbogacają przestrzeń miejską. projekt realizowany jest przy współpracy Piotra Łaszka, Volkera Hamanna z Niemiec i Katarzyny Szymańskiej.

Gajda jest autorem wielu wystaw, happeningów, akcji, reakcji, interakcji, antydziałań, performance w kraju i dość często za granicą (na ile pozwalają środki na podróże).

Danuta Mucha - pseud. literacki Adriana Asert. Urodzona w Łodzi. Absolwentka filologii rosyjskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Poetka, tłumaczka, krytyk literacki. Twórca licznych tomów poezji.



Danuta Mucha

(...) Moja poezja nie ma programu. Po prostu jest. Niczego nie wyjaśnia, ani nie zamierza być mądrzejsza od nikogo. Jest sobą.

(...) To takie miejsce, gdzie nie kończy się myśl, i do którego wracam z nadzieją, że spotka mnie cisza. Tutaj mieszkam i tu zapraszam.

D. Mucha, „Kamyki myśli”

[Danuta Mucha](#) - pseud. literacki Adriana Asert. Urodzona w Łodzi. Absolwentka filologii rosyjskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Poetka, tłumaczka, krytyk literacki. Twórca licznych tomów poezji: Tylko sen (1996), Morze (1998), Cichy śpiew (1998),

Motyle słów (2001), We mgle, strofy o zachodach Słońca (2003), Kamyki myśli (2004) i tomu Kropla (2006) oraz książek dla dzieci: Baśniowy świat w czterech porach roku (2002), Przysłowia, porzekadła i powiedzenia w opowiastkach (2003) Przebaczenie (2004), Bajeczka do czytania jednym tchem przed snem (2004), O królu Drulu (2004), Posłuchajcie, Duszki cioci Muszki (2004), O strumyku i ząbkach (2004), W baśniowym świecie (2005), a także dwóch książeczek-składek dla dzieci (1990).

Swoje prace publikowała w licznych periodykach. Jest także autorką przekładów z języka rosyjskiego i hiszpańskiego oraz blisko czterdziestu recenzji literackich na antenie Polskiego Radia w Łodzi. Członek związku Literatów Polskich. Aktualnie jest adiunktem w Instytucie Filologii Polskiej Filii Akademii Świętokrzyskiej w Piotrkowie Trybunalskim. Tutaj także tworzy. To niezwykle barwna i ceniona postać, która z pasją przekazuje swą wiedzę i doświadczenie młodym ludziom, zachęcając ich do czynnego udziału w życiu literackim miasta, a zainteresowanym i utalentowanym, umożliwia zaistnienie w świecie poezji.

W 2008 roku Danuta Mucha została uhonorowana odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznawaną na wniosek Prezydent Miasta przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dorobek literacki Danuty Muchy jest urozmaicony i niebanalny. Począwszy od utworów kierowanych do najmłodszych, w których kreuje świat pełen ważnych dla człowieka wartości, na dojrzałej artystycznie poezji skończywszy.

Pisarka z łatwością odnajduje drogę do dziecięcych zainteresowań. W dramacie Przebaczenie czy Bajeczce do czytania jednym tchem przed snem kształtuje naturalne odruchy pozwalające tej małej społeczności odgraniczyć dobro od zła, sprawiedliwość od niesprawiedliwości, piękno od brzydoty.

Poezja Muchy z kolei, charakteryzuje się oryginalną sztuką słowną i subtelną refleksją. Jak pisze prof. dr hab. J. Winiarski: Zdumiewa skromny, nieretoryczny zasób najpotrzebniejszych słów, które jednak zwielokrotniają wypowiedź liryczną.

Utwory są zazwyczaj krótkie, pozbawione tytułu, zachowują jednak uczuciową ekspresję i rozbudowaną symbolikę. Przybierają różnorakie kształty: bardzo osobistego wyznania, liryki konfesyjnej, bądź formę autonomicznego świata poezji kobiecej. Często nawiązują do tradycji i symboli kultury czy rodzinno-domowych pejzaży. Nierzadko jest romantycznie, a stonowana atmosfera wprowadza iście magiczny nastrój.

O obecności człowieka w poezji Muchy tak napisał prof. dr hab. J. Winiarski:

W poezji Danuty Muchy człowiek nie jest obecny „socjologicznie”, „historycznie” czy „ideologicznie”, lecz we wszystkich wymiarach naraz.

Zbiór poetycki pisarki *We mgle*, strofy o zachodach Słońca zawiera 41 utworów włączonych z wcześniejszych tomików, oraz dziewięć zupełnie nowych tekstów. Wiersze te wymagają czytelnika dojrzałego, który nie tylko odnajdzie odniesienia do tradycji i konwencji literackiej, ale także wplącze w nie siebie. Całość przybiera kształt porywającej metafory życia, w którym kres jest kolejną baśnią urzeczzonego istnieniem człowieka.

Piotrkowskie Towarzystwo Fotograficzne " Fcztery" podobnie jak inne stowarzyszenia twórcze działalność swą opiera na zapisach statutowych, do których między innymi należą m.in. prezentacje, promocje i reprezentacje twórczości fotograficznej w kraju i za granicą.

Jako, że nawet najlepsza historia ma swój dobry lub zły koniec tak i na tym etapie niniejszej opowieści należy wspomnieć o istotnym wydarzeniu poprzedzającym bezpośrednio powstanie obecnego stowarzyszenia. W dniu 01.04.1993 roku została uruchomiona Agencja Foto-Video-Print "Abrakan" przy ul. Słowackiego 32. Z racji swej lokalizacji i fachowej obsługi (prowadzona przez wcześniej wymienionych: Cz. Abratkiewicza i J. Kańskiego) nie mogła być ona pominięta również przez zaawansowanych amatorów fotografowania.

Okazjonalne odwiedziny przerodziły się z czasem w regularne spotkania towarzyskie i zaowocowały prawdziwymi przyjaźniami. Idea powołania do życia stowarzyszenia fotograficznego ziściła się w dniu 31.01.1994 roku po dokonaniu stosownego wpisu przez Sąd Wojewódzki I Wydział Cywilny (sygn. akt Ns.Rej.St 1/94 na wniosek Komitetu Założycielskiego z dnia 17.12.1993r.) Nazwa "Fcztery" nawiązuje do inicjatorów przedsięwzięcia i pasjonatów fotografii: Czesława Abratkiewicza, Jerzego Kańskiego, Jacka Szewczyka i Dariusza Łaskiego.

Po trzydziestu latach sfinalizowano wcześniejsze idee - na kulturalnej mapie miasta zaistniało stowarzyszenie fotograficzne posiadające osobowość prawną i działające w oparciu o własny statut. Pomimo braku pomocy finansowej i zainteresowania ówczesnych władz miejskich w czerwcu następnego roku udało się zorganizować I Doroczną Wystawę Fotograficzną członków towarzystwa. Niekwestionowanym wydarzeniem, szeroko komentowanym w mediach był Ogólnopolski Plener Fotograficzny zorganizowany w maju 1996 r przy współudziale: Zespołu Nadpilocznych Parków Krajobrazowych, Wydziału Kultury i Sportu UW w Piotrkowie Tryb. oraz jednostek samorządowych. Od chwili powstania PTF "Fcztery" stowarzyszenie aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym miasta i ówczesnego woj. piotrkowskiego. Obraduje w pracach jury konkursów fotograficznych i współpracuje z fotografikami w województwach ościennych.

Prace członków towarzystwa publikowane są w albumach i czasopismach fotograficznych oraz wydawnictwach o tematyce przyrodniczo- ekologicznej. Obecność PTF "Fcztery" została zauważona w środowisku piotrkowskim a działania stowarzyszenia spotkały się z zainteresowaniem mediów (Tygodnik Piotrkowski, Tydzień Trybunalski, Piotrkowski Informator Kulturalny). Najszerzej

komentowana była wystawa poplenerowa zorganizowana w kwietniu 1997 roku - plon działań fotograficznych ubiegłorocznego ogólnopolskiego pleneru. Temu właśnie wydarzeniu TVP3 poświęca cały odcinek programu z cyklu "Sztuka Fotografii".

Towarzystwo aktywnie uczestniczy w działaniach plenerowo-wystawienniczych organizowanych przez zaprzyjaźnione Towarzystwo Fotograficzne im. E. Osterloff'a w Radomsku (lata 1996-1999). Schyłek działań grupowych, obserwowany od 1999 roku prowadzi do zawieszenia działalności stowarzyszenia. Nie oznacza to jednak zaniechania działań fotograficznych poszczególnych jego członków.

Dużą aktywność w działaniach indywidualnych wykazują:

Czesław Abratkiewicz - zbiorowe wystawy twórczości w Brukseli - (organizator ŁTF), indywidualne wystawy w latach 1999-2001 (Warszawa, Łódź, Norymberga), jubileuszowa wystawa zbiorowa twórczość członków ŁTF - 2004r. ogólnopolska wystawa z okazji 50-o lecia O/Łódź ZPAF - Łódź, Bruksela, Warszawa w latach 2003-2005 (organizator O/Łódź ZPAF).

Dariusz Łaski - zbiorowe wystawy twórczości w regionie łódzkim w latach 1999-2005 (organizator BTMFiF i Tow. Fotograf. w Radomsku), indywidualne wystawy w latach 2002-2005 w Łodzi i regionie oraz w Kielcach i regionie świętokrzyskim, zbiorowa prezentacja twórczości w Norymberdze -2002r. (organiz. BTMFiF) oraz Republice Czeskiej -2005r. (organiz. ŁTF), współorganizacja regionalnych plenerów i wystaw, publicystyka tematyczna.

Mariusz Widawski - indywidualne działania fotograficzne, dokumentacje fotograficzno-krajoznawcze, wystawa indywidualna (Misteria pasyjne w fotografii) - 2001r. w Bełchatowie.

Zbigniew Kołudzi, Marcin Wężyk - opracowania dokumentacyjne i wydawnicze (w tym ogólnopolskie) dot. problematyki ekologiczno- środowiskowej, badania ornitologiczne, wspólna wystawa fotograficzna (Pilica piękna i zagrożona)- 2000r. (organiz. Centrum Edukacji Ekologicznej), prelekcje i pokazy multimedialne, popularyzacja przyrody i środowiska naturalnego.

Wzrost zainteresowania fotografią (wystawa fotograficzna z okazji jubileuszu 50-lecia O/Łódź ZPAF - grudzień 2004r w Muzeum w Piotrkowie Tryb, wystawy indywidualne: Szymona Greszko "Zona" - grudzień 2004 w dawnej Europie i Cezarego Chomicza: "Fotografie z Piotrkowa" - styczeń 2005r. w Galerii "U Panien"), kontakty osób fotografujących z członkami PTF "Fcztery" jak również upatrywanie szansy na kolejną możliwość integracji amatorskiego ruchu fotograficznego w mieście ostatecznie przypieczętowały reaktywację Towarzystwa. Zwyczajne Walne Zebranie Członków PTF "Fcztery" w marcu 2005 roku przyjęło priorytety działań w zakresie: przystosowania pozyskanego lokalu dla własnych potrzeb, dostosowania aktów wewnętrznych do obecnych uwarunkowań prawnych, przebudowa personalna oraz pozyskanie nowych, aktywnych członków, wybór nowych władz towarzystwa i powtórny rejestrację stowarzyszenia. Wielopłaszczyznowe działania organizacyjne i zaangażowanie wszystkich członków Towarzystwa przynoszą pierwsze efekty - jubileuszową zbiorową wystawę członków PTF "Fcztery" (WDK- maj 2005r.- udane debiuty wystawiennicze nowych członków: Krystiana Ciężeli, Cezarego Chomicza, Krzysztofa Kucharczyka i Pauliny Pietrzak) oraz organizację regionalnego pleneru fotograficznego w Sulejowskim Parku Krajobrazowym (czerwiec 2005r.).

W listopadzie 2005r. stowarzyszenie uzyskuje osobowość prawną (KRS 0000244719 z dnia 10.11.2005r. Sąd Rejonowy dla Łodzi - Śródmieście w Łodzi XX Wydz. KRS).

Źródło: www.fcztery.pl